CELLO
AKADEMIE
RUTESHEIM

Cello Akademie 2013 vom 27. Oktober bis 2. November 2013

Cello-Meisterkurse und Konzerte von Weltformat in der Metropolregion Stuttgart in den Herbstferien 2013 | Anmeldungen für das Cello-Orchester Baden-Württemberg werden noch angenommen

Die Cello Akademie Rutesheim geht in ihr nunmehr fünftes Jahr. Aus einer zunächst ungewöhnlichen und durchaus gewagten Idee ist inzwischen ein Cellofestival mit Meisterkursen und einem Festival herangewachsen, das weltweit hohe künstlerische Wertschätzung genießt.

Wenn am Abend die letzten Studenten ihre Instrumente einpacken, strömen schon aus der ganzen Region Musikfreunde und Cello-Enthusiasten zu den Konzerten herbei. Dieses Jahr wird das Cellofestival mit einer wahrhaft außergewöhnlichen Cellonacht eröffnet. Begleitet vom Stuttgarter Kammerorchester teilen sich sechs renommierte Solisten ein Programm aus beliebten Vertretern des virtuosen und lyrischen Cello-Repertoires. Einen Höhepunkt bildet die Uraufführung des Doppelkonzerts für Cello von Enjott Schneider DR. JEKYLL & MR. HYDE für 2 Violoncelli und Orchester. (Solisten: Wolfgang Emanuel Schmidt & Jens Peter Maintz, beide Cello-Professoren in Berlin, Ltg.: Aurélien Bello).

Der Komponist **Prof. Dr. Enjott Schneider** (aktuell **Aufsichtsratsvorsitzender der GEMA** und **Präsident des Deutschen Komponistenverbands**), aus dessen Feder u.a. die Filmmusik zu „Schlafes Bruder“ stammte, und der in Rutesheim bereits 2011 mit seinem Cellokonzert „Dugud“ aufhorchen ließ, hat ein neues Konzert für das diesjährige Festival komponiert. Dieses Mal lässt er gar zwei Solisten mit dem Orchester wettstreiten.

Fünf weitere Konzerte rund um das Violoncello prägen den Verlauf des Festivals. Neben zwei Abenden mit Kammermusik sind die begabtesten Studenten der internationalen Meisterkurse beim Abschlusskonzert mit Orchester zu hören.

Freunde des Jazz sollten den Abend mit Festivalleiter Matthias Trück und seinem Kollegen Tim Ströble sowie Stephan Braun nicht verpassen und wer erleben möchte, wie 100 Celli sich zu einem Klangmeer vereinen, sollte sich das Konzert des Cello-Orchesters Baden-Württemberg nicht entgehen lassen. Eine musikalische Einstimmung auf alle Konzerte bieten die öffentlich zugänglichen internationalen Meisterkurse auf dem Rutesheimer Schulgelände.

Nach dem erfolgreichen Debüt des Jazz-Cellisten Stephan Braun (u.a. regelmäßig mit Melody Gardot auf Tour) 2012 in Rutesheim leitet er dieses Jahr nicht nur einen Jazz-Workshop sondern auch eine eigene öffentliche Meisterklasse, in der er das freie Improvisieren sowie neuartige Spieltechniken auf dem Cello in Einzelstunden vermittelt.

Da es dieses Jahr **zum ersten Mal insgesamt 7 Meisterkurse** gibt, die alle voll ausgebucht sind, werden in den Herbstferien **81 Cello-Studenten aus der ganzen Welt** als aktive Teilnehmer zu Gast in Rutesheim sein. Die Studenten reisen für die Kurse u.a. aus Asien, Südamerika, Russland und vielen europäischen Ländern an.

Anmeldungen für das Cello-Orchester Baden-Württemberg werden noch angenommen. Das Formular zur Online-Anmeldung ist nach wie vor aktiv. Auf dem Programm stehen dieses Jahr u.a. „Nothing else Matters“ (Metallica), „The Final Countdown“ (Europe) sowie eigene Arrangements von Carl Orffs „O Fortuna“ und Lloyd Webbers „Phantom der Oper“.

CELLO
AKADEMIE
RUTESHEIM

Konzertprogramm für das Eröffnungskonzert am 27.10.2013

Franz Schubert (1897-1828)
Sonate a-Moll für Arpeggione und Klavier op. posth. D. 821 (Streichorchesterfassung)

1. Allegro moderato
2. Adagio
3. Rondo: Allegro

Solist: Claudio Bohórquez

Ernest Bloch (1880-1959)
From Jewish Life (Fassung für Violoncello und Streichorchester)

1. Prayer
2. Supplication
3. Jewish Song

Solist: Troels Svane

Gioacchino Rossini (1792 – 1868)
Une larme - Thème et variations
Solist: *Wen-Sinn Yang*

-------Pause-------

Zoltán Kodály (1882-1967)
Ungarisches Rondo für Violoncello und Streichorchester
Solist: László Fenyö

David Popper (1843-1913)
Ungarische Rhapsodie für Violoncello und Streichorchester
Solist: László Fenyö

Enjott Schneider (*1950)
Dr. Jekyll & Mr. Hyde, Konzert für zwei Violoncelli und Streichorchester + Sounddesign (Uraufführung)

1. Prologue
2. „Good“ and „evil“ in Dr. Jekylls Laboratory
3. Foggy London: Carew is murdered
4. Mr. Hyde, the hunted outlaw (Scherzo)
5. Manic depression, Metamorphosis and Suicide
6. Epilogue

Solisten: Jens Peter Maintz, Wolfgang Emanuel Schmidt

CELLO
AKADEMIE
RUTESHEIM

Einführungstext des Komponisten (Uraufführung 27.10.2013)

Enjott Schneider

KONZERT „DR. JEKYLL & MR. HYDE“ FÜR 2 VIOLONCELLI UND STREICHORCHESTER

(Tonzuspielung ad libitum)

Sätze:
1: Prologue
2: „Good“ and „evil“ in Dr. Jekylls Laboratory
3: Foggy London: Carew is murdered
4: Mr. Hyde, the hunted outlaw (Scherzo)
5: Manic depression, Metamorphosis and Suicide
6: Epilogue

Dauer: 18 Minuten

Widmung: Den Uraufführungs-Solisten Jens Peter Maintz und Wolfgang Emanuel Schmidt herzlich gewidmet.

Besetzung:
Zwei Solocelli und Streichorchester (V1, Vl2, Vla 1, Vla 2, Vc und Kb)
sowie ad libitum Tonzuspielung / Sounddesign

Uraufführung: 27. Oktober 2013 im Eröffnungskonzert der Cello Akademie Rutesheim 2013 mit Jens Peter Maintz, Wolfgang Emanuel Schmidt und dem Stuttgarter Kammerorchester, Leitung: Aurélien Bello

Vorwort:
STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE (1886) des schottischen Autors Robert Louis Stevenson (1850-1894) ist die wohl berühmteste literarische Formung des Doppelgänger-Motivs. Diese Novelle ist ihm selber in Alpträumen zugefallen und wurde dann sintflutartig schnell zu Papier gebracht. Eine komplexe Vision, welche die Freudianische Psychoanalyse genial vorausahnt: Der anständige Dr. Jekyll, der schon in früher Jugend nach viktorianischer Lebensart seine vitale Lust unterdrücken lernte, stellt in seinem Laboratorium einen chemischen Trunk her, der seine „bösen“ Anteile zu einer eigenständigen affenartig unheimlichen und missgestaltig verwachsenen Person Mr. Hyde ausformt. Dieser Mr. Hyde, der als sadistischer Psychopath nachts im nebligen London Unheil und Mord ausübt, übernimmt aber mehr und mehr die Übermacht. Er dominiert den „guten“ Dr. Jekyll, der sich nach Depression und Wahnsinn (weil er zur Rückverwandlung aus der Existenz des notorischen Mörders nicht mehr in der Lage ist) letztlich zum Selbstmord entschließen muss.

Diese Gleichzeitigkeit von zwei gegenläufigen, aber durch den Gegensatz unlöslich verbundenen Charakteren, ist eine exquisite Dramaturgie für ein Doppelkonzert mit zwei Celli: Meist sind „Gut“ und „Böse“ zu unterscheiden, bisweilen aber – und das sind die interessantesten Momente der Duopartner – verschwimmen in der Schizophrenie die Kontraste und führen auch musikalisch zu einem Identitätsverlust.

CELLO
AKADEMIE
RUTESHEIM

Konzertübersicht:

27.10.2013, 20:00 Uhr | Eröffnungskonzert der Dozenten mit dem Stuttgarter Kammerorchester
28.10.2013, 20:00 Uhr | Celloduo ponticellos & Stephan Braun
30.10.2013, 20:00 Uhr | Kammermusikabend der Dozenten
31.10.2013, 20:00 Uhr | Kammermusikabend der Studenten
01.11.2013, 20:00 Uhr | Cello-Orchester Baden-Württemberg
02.11.2013, 20:00 Uhr | Abschlusskonzert der Studenten mit dem Stuttgarter Kammerorchester

Dozenten 2013: Jens Peter Maintz, Wolfgang Emanuel Schmidt, Troels Svane, Wen-Sinn Yang, Claudio Bohórquez, László Fenyö, Stephan Braun

Festivalorchester: Stuttgarter Kammerorchester
Leitung: Aurélien Bello

Weitere Informationen

Informationen und Kartenvorverkauf
Cello Akademie Rutesheim
Telefon: (07152) 319 54 77
E-Mail: verein@cello-akademie-rutesheim.de
URL: www.cello-akademie-rutesheim.de

Spielstätte für alle Konzerte
Halle Bühl II
Robert-Bosch-Strasse 51
71277 Rutesheim

Festivalbüro und Meisterkurse (während des Festivals)
Schulzentrum Rutesheim
Robert-Bosch-Str. 29
71277 Rutesheim

Pressekontakt
Matthias Trück
Telefon: (0711) 123 764 66
E-Mail: info@cello-akademie-rutesheim.de